

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. A

INDIRIZZO GRAFICA

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Gelsomina Maiello

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Lea Vitolo

Documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005
s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo
e firma autografa

Il presente documento esplicita i percorsi formativi dell'ultimo anno di studi in termini di contenuti, metodi, mezzi e strumenti, spazi e tempi, oltre che di criteri, strumenti di valutazione adottati e obiettivi raggiunti, configurandosi come testo di riferimento a fini dell'espletamento delle prove d'esame previste ai sensi dell'art. 5 del Regolamento DPR 323/1998 e conformi a quanto contemplato dall'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

PARTE PRIMA

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'Istituto Superiore "Bruno Munari" è ubicato nella zona nord-est dell'area metropolitana di Napoli, sul territorio di Acerra, terzo comune della provincia per estensione territoriale e fra i più antichi della Campania. Persistono infatti in quest'area siti archeologiche di origine osca e romana. Simbolo della città è però l'altomedievale Castello Baronale, oggi polo museale sede del MAAS, il Museo Archeologico di Acerra e Suessola, del Museo della Maschera di Pulcinella, del Folklore e della civiltà contadina e della Biblioteca Comunale. Completano i luoghi di interesse la Casa del Cinema e delle Arti, il Museo Diocesano e una ricca biblioteca diocesana.

Nonostante la presenza di numerose associazioni culturali e diocesi, però, per i giovani non ci sono veri e propri centri di aggregazione, essi sono per questo motivo spesso spinti a frequentare paesi diversi dal proprio.

Acerra nasce come paese a vocazione agricola e, nonostante l'insediamento di piccole industrie, non è mai riuscita ad affermarsi nel settore terziario. Nell'agro acerrano, dal 2009, vi è anche un impianto di termovalorizzazione e il timore per gli effetti di eventuali esalazioni tossiche, unito all'appellativo che è stato attribuito a questa zona dell'area metropolitana di "Terra dei Fuochi", ha scoraggiato nuovi investimenti sul territorio.

L'area è ben collegata all'hinterland napoletano e casertano grazie a un'articolata rete autostradale, all'Asse mediano, all'Asse di supporto e alla diramazione del Centro Direzionale; è servita inoltre dalle stazioni ferroviarie di Trenitalia e della Circumvesuviana.

L'ubicazione, la rete di collegamenti, la disponibilità di nuove abitazioni a prezzi competitivi, l'hanno resa meta di immigrazione dai paesi vicini e dal capoluogo, con conseguente crescita caotica delle periferie. La sua storia rende il contesto sociale della città estremamente variegato.

2. PRESENTAZIONI DELL'ISTITUTO

L'Istituto Munari nasce come Istituto d'arte per trasformarsi, nel tempo, in un polo liceale delle arti. Convertitosi in Liceo artistico con gli indirizzi di grafica, design della moda e design di arredamento, nell'anno 2015-2016 amplia la propria offerta formativa nell'ambito delle arti inaugurando il Liceo Musicale, rispondendo così alla vocazione e alla tradizione musicale fortemente radicate nel territorio acerrano. Nel frattempo, nel 2009, viene annesso al Munari il

preesistente Liceo delle Scienze Umane, dal quale nasce l'indirizzo del Liceo economico-sociale. Nell'anno 2020-2021, infine, parte un'ulteriore offerta formativa con l'avvio dell'indirizzo professionale di "Gestione delle acque e risanamento ambientale", unico percorso scolastico professionalizzante del territorio.

I diversi indirizzi dell'Istituto Munari sono ubicati in plessi diversi, così da ritrovarsi diviso in 4 diverse sedi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

(PER IL LICEO ARTISTICO)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 4 comma 1).

2.2 Orario e piano degli studi

LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Ore medie settimanali
1° biennio	1122 ore annuali	34 ore
2° biennio	1155 ore annuali	35 ore
5° anno	1155 ore annuali	35 ore

Dettaglio 2° Biennio e 5° anno

Indirizzo Grafica - Codice di Indirizzo: LI10	Orario annuale		
	2°biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99
Storia	66	66	66

Filosofia	66	66	66
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Scienze naturali	66	66	66
Storia dell'arte	99	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
<i>Totale ore</i>	759	759	693
Laboratorio grafica	198	198	264
Discipline grafiche	198	198	198
<i>Totale ore</i>	396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1155	1155	1155

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – STORIA	Maria Tortora		SI	SI	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Candileno Angela		NO	NO	SI
MATEMATICA E FISICA	Sepe Marianna		SI	SI	SI
STORIA DELL'ARTE	Maiello Gelsomina		SI	SI	SI
LABORATORIO DI GRAFICA	Angiuoni Daniela		SI	SI	SI
DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA	De Lerma Di Castelmezzano Cinzia		SI	SI	SI
FILOSOFIA	Peluso Pasquale		SI	SI	SI
RELIGIONE/ ATTIVITA'ALTERNATIVE	Raffaela Morra		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Coppola Gianfranco		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Petrella Milena		SI	SI	SI
SOSTEGNO	La Marca Michela		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Montano Vincenzo		SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Graniello Mario		NO	NO	SI

PARTE SECONDA

4. ELENCO ALUNNI e CREDITI SCOLASTICI DEL TRIENNIO

N°	COGNOME E NOME	Crediti scolastici 3° anno	Crediti scolastici 4° anno	Crediti scolastici 5°anno	TOTALE CREDITI 2024/25	INTERNO
1	BASTA CRISTINA	8	11			X
2	BUONAVOLONTA' ELENA	10	12			X
3	CARPOSO LIVIA	8	10			X
4	CERVONE SARA	10	12			X
5	D'ALISE MARIA	10	11			X
6	DE CHIARA REBECCA	10	12			X
7	DE CRESCENZO FRANCESCO PIO	10	10			X
8	ESPOSITO MARIA	10	12			X
9	ESPOSITO VINCENZO FELICE	9	11			X
10	FERRARA FLAVIO	9	11			X
11	GOGLIA GIUSEPPE	9	10			X
12	GRANATA SHARA	11	12			X
13	IMPROTA SIMONE	8	11			X
14	MAIONE DOMENICO	9	10			X
15	MATTEO UGO	10	11			X
16	NATALE GIUSY	10	12			X
17	PISCOPO EMANUELE	9	10			X
18	PISCOPO MARTINA	9	11			X
19	POSTIGLIONE GIUSEPPE	8	10			X
20	RAO MARIAGIOVANNA	10	12			X
21	SCHIAVONE SERENA	9	12			X
22	SILVESTRO ANGELA	8	11			X
23	SPINOSA DI PETRILLO MARICA	9	11			X
24	VALLEFUOCO MARIAPIA	9	11			X

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V della sezione A, LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA, è composta da un gruppo piuttosto omogeneo per estrazione socio-culturale, meno omogenea per formazione didattica e livello globale di preparazione. Emergono infatti diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità. Una parte della classe ha incontrato difficoltà nell'acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, probabilmente in conseguenza di un non adeguato metodo di studio e dell'impegno non sempre costante.

Sul piano didattico-disciplinare, alla luce delle valutazioni formulate in itinere, i docenti sono concordi nel rilevare che, sotto il profilo umano, nel corso del triennio, ciascun allievo si è sforzato di promuovere e consolidare adeguate capacità relazionali, improntando il proprio comportamento ad un sostanziale rispetto dei diversi ruoli e delle diverse personalità operanti nella realtà scolastica. La classe nel suo complesso si è dunque distinta per attitudine all'autodisciplina, modificando e correggendo comportamenti non del tutto adeguati dietro la guida puntuale e attenta dei docenti.

Per quanto concerne lo sviluppo del curriculum, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli alunni, sono stati costanti e proficui ed il percorso didattico triennale è risultato abbastanza lineare (a tale proposito si rimanda alla lettura sia dei fascicoli personali, sia del curriculum). Nel corso del triennio il Consiglio ha ravvisato, da parte della classe, nel suo complesso, un atteggiamento partecipe sebbene, in alcune fasi, per qualche studente sia stata registrata qualche flessione nell'impegno e nel rendimento, con conseguente rallentamento nello svolgimento di qualche programma. A fronte di ciò, i docenti si sono attivati incrementando i loro sforzi in due direzioni: in primo luogo, ricorrendo a strategie di intervento didattico atte a sollecitare l'acquisizione e il consolidamento delle fondamentali problematiche disciplinari; in secondo luogo, intervenendo, presso le famiglie, in occasione delle riunioni del Consiglio di Classe allargate alla componente genitori e in occasioni degli incontri programmati in seno al calendario di ricevimento, non escludendo in taluni la possibilità di convocare i genitori al fine di sollecitare l'assidua e solidale collaborazione.

Alla luce di quanto finora osservato, relativamente a potenzialità e rendimento complessivo della classe, è possibile, delineare la seguente situazione: la classe, nel complesso mostra disponibilità al dialogo educativo-didattico e coglie ogni opportunità stimolante di rinforzo, consentendo di affrontare gli obiettivi prefissati e di consolidare sul piano umano un rapporto sereno e collaborativo.

La classe, pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, può tuttavia dividersi sostanzialmente in due gruppi.

Il primo gruppo di alunni è costituito da coloro che, dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, si segnalano per serietà d'impegno, desiderio di conoscenza e vivo entusiasmo nell'elaborare personalmente le tematiche studiate, conseguendo un profitto più che soddisfacente.

Un secondo gruppo è in possesso di adeguate capacità e, grazie ad un'attenta partecipazione in classe e ad un costante impegno nello studio, ha colmato alcune lacune pregresse e raggiunto esiti sufficienti

Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità, per i quali si rinvia alla documentazione riservata depositata agli atti della scuola.

5.1 Percorso storico-formativo

Anno scolastico	Studenti					Totale
	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti DA altra classe/scuola	Trasferiti AD altra classe/scuola	
a.s. 2022/2023 Classe III	22	3	5	0	0	30
a.s. 2023/2024 Classe IV	24	0	1	0	0	25

6. COMPETENZE IN USCITA

Competenze Europass

a. Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

b. Competenze specifiche del Liceo artistico indirizzo Grafica

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche

in funzione del progetto visuale

- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

7. STRATEGIE OPERATIVE UTILIZZATE PER L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'impostazione metodologica operativa dell'Istituto mira fondamentalmente a garantire il diritto all'istruzione, valorizzando tutte le opportunità atte a impegnare gli allievi in attività coinvolgenti, che servano certo al proseguimento dei loro studi, ma che, soprattutto, assolvano alla funzione di supportarli con la forza del gruppo "ritrovato"; potenziare la flessibilità dei percorsi di insegnamento, prevalentemente in termini di metodologie, mezzi, spazi e tempi di approccio didattico, oltre che di individuazione di specifici interventi di verifica e valutazione.

7.1 METODOLOGIE

Il principio metodologico più auspicabile, alla base sia della progettazione didattica, sia delle attività scolastiche in presenza, ed ancor più di eventuali e temporanee attività a distanza, risulta riconducibile essenzialmente a procedure che esulino da una semplice trasposizione di contenuti, a favore di interventi ed approcci didattici focalizzati sulla "costruzione", personale e consapevole, di competenze disciplinari e trasversali, oltre che sull'acquisizione di abilità e conoscenze. Si propongono, pertanto, di seguito, strategie metodologiche che, eventualmente ed opportunamente integrate, sia nell'ambito delle attività in presenza che in quelle a distanza, possono avere una significativa ricaduta in termini di partecipazione attiva degli studenti.

Metodologie privilegiate

- Lezione dialogata e partecipativa
- Problem solving
- Ricerca azione
- Lavoro cooperative
- Elaborazione di approfondimenti, su argomenti di studio, in forma di compiti di realtà, eventualmente anche su richiesta degli studenti
- Elaborazione multimediale di contenuti di studio, preferibilmente a carattere trasversale
- Flipped Classroom
- Debate
- Digital Storytelling
- Fruizione di video lezioni realizzate da alunni e/o docenti, attraverso applicativi reperibili in rete(ad esempio, Screen cast-o-matic, canali youtube ecc...)e/o di materiale video
- WebQuest (sviluppo di consegne in forma multimediale)

7.2 STRUMENTI E RISORSE

Libro di testo in formato cartaceo e digitale
Materiale digitale proposto dal libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (dispense, mappe concettuali, appunti, schede)
Registro elettronico
Audio sintesi – contenuti audio scritti
Applicativi, open source, presentazioni multimediali
Visione e approfondimenti su supporti esterni: You Tube, Rai play, Documentari WEB, Cinema in classe
Monitor interattivi

7.3 MODALITA'DI VALUTAZIONE

La valutazione ha avuto per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti nel rispetto dei criteri di tempestività e trasparenza.

Il percorso valutativo, pertanto, si è configurato come “tradizionale” integrazione di una duplice dimensione, formativa e sommativa: l’una, in itinere, orientata a monitorare “episodicamente” il processo di apprendimento degli studenti, l’altra, “cumulativa”, al termine di prolungati e complessi segmenti didattici, finalizzata alla disamina della crescita personale dello studente e della sua capacità di mobilitare le competenze personali nell’attività di studio. La valutazione, in ogni caso ha perseguito una finalità essenzialmente formativa. Tuttavia, considerata la passata situazione emergenziale, particolare rilievo è stato dato un al senso di responsabilità personale e sociale, all’autonomia, all’interesse, alla disponibilità ad apprendere e collaborare, nonché alle condizioni di difficoltà personali e/o familiari o di divario digitale, eventualmente manifestate dagli allievi.

Gli “strumenti” (griglie e/o rubriche di valutazione) per la valutazione globale dei livelli di apprendimento e competenze conseguiti dagli studenti sono stati individuati ed approvati dal Collegio docenti e successivamente allegati al Piano Triennale dell’offerta formativa.

Per la lettura dei dati valutativi e, in generale, per la descrizione delle attività didattiche, oltre che per le eventuali comunicazioni scuola-famiglia, si è resa costantemente accessibile la piattaforma di Axios, secondo modalità e procedure regolarmente pubblicate sul sito.

PARTE TERZA

8. TEMATICHE MULTIDISCIPLINARI

- 1) **RAGIONE E PASSIONE** (Lingua e letteratura Italiana, lingua e letteratura Inglese, Storia dell’Arte, Filosofia, Matematica)
- 2) **I DIRITTI NEGATI** (Lingua e letteratura Italiana, lingua e letteratura Inglese, Storia dell’Arte, Filosofia)
- 3) **LA RELATIVITA’**: lo spazio relativo e la quarta dimensione (Fisica, Filosofia, Storia dell’Art, lingua e letteratura Inglese)
- 4) **IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI** ((Lingua e letteratura Italiana, lingua e letteratura Inglese, Storia dell’Arte, Filosofia, Matematica)

5) **RAPPRESENTARSI PER ESISTERE** (Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica)

6) **INADEGUATEZZA DI FRONTE ALLE SFIDE DELLA MODERNITA'** (Lingua e letteratura Italiana, lingua e letteratura Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica)

<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
<i>I</i>	Giacomo Leopardi Giovanni Pascoli Dante "La Divina Commedia"	Il Neoclassicismo. Romanticismo: il sublime e il pittoresco. Il post impressionismo e l'opera di Van Gogh e Gauguin	Le tematiche del Romanticismo. Jane Austen	La seconda guerra mondiale: Hiroshima e Nagasaki	Sigmund Freud Comte Schopenhauer	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica
<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
<i>2</i>	Verga Ungaretti	Il Realismo e l'opera di Daumier Courbet, Millet Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo La fanciullezza negata nelle opere di Munch e Kirchner	Dickens e lo sfruttamento del lavoro minorile. Il Movimento delle suffragette	La Prima Guerra Mondiale	Sigmund Freud	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica

<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
3	Il Futurismo Marinetti	Il Post-impressionismo: l'opera di Cézanne Il Cubismo: l'opera di Picasso e Braque Il Futurismo: l'opera di Boccioni	T.S. Eliot Modernismo Flusso di coscienza . Joyce	I Manifesti Futuristi	Karl Marx	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica

<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
4	D'Annunzio Pirandello	Il Surrealismo. Le opere di Dalì e Magritte. Metafisica: l'opera di De Chirico. Il Dadaismo: l'opera di Duchamp e il ready made Astrattismo: Kandinskij	Orwell Seconda guerra mondiale Oscar Wilde	Mussolini e Stalin , Hitler	Karl Marx	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica

<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
--	-----------------	-----------------------------	----------------	---------------	------------------	-------------------	----------------------	-------------------------------

<i>C A</i>								
<i>5</i>		L'Impressionismo L'art Nouveau Espressionismo viennese e l'opera di Egon Schiele.	Orwell Seconda guerra mondiale		Karl Marx	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica
<i>T E M A T I C A</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>INGLESE</i>	<i>STORIA</i>	<i>FILOSOFIA</i>	<i>MATEMATICA</i>	<i>PROGETTAZIONE</i>	<i>LAB. PROGETTAZIONE</i>
<i>6</i>	L'estetismo e D'Annunzio Svevo	La pittura Espressionista tra Ottocento e Novecento (le opere di Munch, Van Gogh, Kirchner)	La crisi dei valori del Novecento. Modernism.	La rivoluzione Russa	Kierkegaard	Studio della funzione	Ideazione di prodotti grafici sulla tematica	Realizzazione di prodotti grafici sulla tematica

8.1 Interventi propedeutici alle prove d'esame

Il Consiglio di Classe, così come deciso in sede dipartimentale, ha ritenuto opportuno far esercitare gli alunni in previsione delle prove scritte dell'Esame di Stato e i due dipartimenti, in maniera collegiale, si sono riuniti ed hanno preparato le seguenti prove che sono state somministrate a tutti gli alunni delle classi quinte nelle seguenti date:

DATA: 14 Marzo - Simulazione Prima Prova Esame di Stato;

DATA: Settimana dal 14 al 17 marzo - simulazione Seconda Prova Esame di Stato – (DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA)

DATA: 8 maggio – II Simulazione Prima Prova Esame di Stato

DATA: Settimana dal 20 al 26 Maggio prevista Simulazione Prove orali Esame di Stato

PARTE QUARTA

9. ATTIVITA' CURRICOLARI, EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE

Sono da intendersi comprese sotto questa voce: partecipazione a progetti PON; uscite didattiche/viaggi d'istruzione; attività di potenziamento e recupero; attività inerenti la didattica orientativa; i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali) e per l'Orientamento (così come disciplinati da commi 33 ai commi 43 della legge 107/2015 (La Buona Scuola), dalla nota MIUR prot. 7194/AOODGOSV del 24/04/2018, nonché dal Decreto 37 del 18 gennaio 2019 e dall'O.M. 205 dell'11 marzo 2019), così come certificato dal "Curriculum dello Studente"; Moduli CLIL; percorsi di Educazione Civica.

Attività integrative proposte agli alunni nel corso del triennio 2022-2025 (secondo biennio e quinto anno del corso di studi).

Percorsi PON FSE PNRR

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- JUDO
- MATEMATICA E LOGICA
- CORSO FOTOGRAFIA
- POTENZIAMENTO ITALIANO
- PALLAVOLO
- GIOVANI MANAGER
- CREA IL TUO PC
- PREPARAZIONE ESAME B2 INGLESE
- CORSO DI DANZA MODERNA
- PARTECIPAZIONE PRESEPE VIVENTE

Uscite Didattiche/ VIAGGI D'ISTRUZIONE

ANNO	DESTINAZIONE
2024-2025	Viaggio di istruzione in Toscana, uscita didattica a Napoli con visita al Museo di Capodimonte
2023-2024	Uscita didattica a Caserta visita alla Reggia, Uscita didattica a Napoli con visita alle Gallerie d'Italia
2022-2023	Viaggio di istruzione in Umbria e Marche. Uscita didattica a Napoli con visita alle Catacombe di San Gennaro. Uscita didattica a Roma per visita alla fiera di tecnologia "Maker faire"

9.1 Interventi di recupero e potenziamento

- Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica e allo studio.

- Applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro (eventualmente anche individualizzate)
- Ricorso agli sportelli didattici
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità.
- Ripresa degli stessi argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Specifiche attività per gruppi di studenti.

Attività di consolidamento ed approfondimento

- Ricerche guidate, lavori di gruppo
- Ricorso agli sportelli didattici

Azioni per lo sviluppo delle eccellenze

- Attività di approfondimento tematico

ANNO	TIPOLOGIA DI ATTIVITA'	NUMERO PARTECIPANTI
2022-2023	Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno	TUTTI
2023-2024	Concorso Logo Teatro Italia Sii saggio, guida sicuro Salviamo le api e la biodiversità I giusti del nostro tempo Licypriya kangujam Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno	TUTTI
2024-2025	Concorso Badema Concorso lingue europee per la pace Percorso grafico -idiomatico La casa di Marinella-Acerra Open day: La notte dei Licei Fotografie per manifestazioni di fine anno	TUTTI

9.2 Iniziative per l'Orientamento (DM 328/2022)

Il Decreto n. 238 del MIM del 22/12/22 e le relative linee guida hanno focalizzato l'attenzione su una componente prioritaria della formazione scolastica, l'orientamento, da considerare quale fattore strategico fondamentale per lo sviluppo di singoli e comunità; il piano elaborato dall'Istituto "Munari" si colloca, a riscontro di tali presupposti, nella prospettiva di educare gli alunni alla scelta, alla conoscenza di sé e delle proprie vocazioni, sia nel promuovere e/o consolidare la consapevolezza delle opportunità del territorio e delle nuove frontiere dello sviluppo e delle professioni, sia nell'intento di prevenire e/o intervenire, anche e soprattutto, su situazioni di disagio e demotivazione, riconducibili a contesti caratterizzati da povertà educativa, cause prime di dispersione e di abbandono scolastico. L'istituto, pertanto, accogliendo l'attuale evoluzione degli standard formativi, relativamente all'orientamento, ha promosso il passaggio, con varie tipologie di attività, da una prassi di tipo prevalentemente informativo, funzionale a momenti di transizione e

decisione, ad un approccio olistico atto ad investire il processo globale di crescita del singolo, lungo tutto l'arco della vita.

In particolare, come previsto per il SECONDO BIENNIO e ULTIMO ANNO, per la classe V A artistico sono state realizzate attività orientative formative, a carattere Curricolare, della durata complessiva di almeno 30 ore, e le iniziative di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. Gli apprendimenti personalizzati sono stati regolarmente registrati, per ogni alunno, nel portfolio digitale – E-Portfolio- che, sotto la guida dei tutor e le direttive costantemente fornite dal Docente Orientatore, ha “accompagnato” ragazzi e famiglie nella riflessione e nell'individuazione dei maggiori punti di forza all'interno del cammino formativo, con utili e significative proiezioni post-diploma.

10 PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

RELAZIONE DEL TUTOR SCOLASTICO

La classe 5A, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Ai sensi dell'art.1.comma 784 della Legge 30 dicembre 2018 n.145, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021”, i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono stati ridenominati in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” e la loro durata complessiva è stata indicata come non inferiore a 90 ore per i percorsi di studio dei licei.

In particolare, le attività inerenti ai PCTO sono state orientate verso la realizzazione di un percorso formativo che ha previsto per ogni studente:

1. Convenzioni e progetti con enti esterni;
2. Formazione interna, costituita da moduli pertinenti a: Sicurezza sul lavoro,

Per quanto concerne le attività co-progettate dalla Scuola in collaborazione con gli enti esterni, agli incontri effettuati presso le strutture ospitanti si è aggiunto il tempo individuale, sia curricolare che extra-curricolare, a cura del tutor interno, del Consiglio di Classe e dell'Istituzione scolastica, dedicato alla formazione e agli approfondimenti cioè alle attività complementari ai vari progetti (per esempio: spiegazioni circa le modalità previste per i progetti, elaborazione di percorsi espositivi, redazione di schede o materiale divulgativo, ricerca di materiale e studio individuale, stesura di una relazione finale sull'esperienza di alternanza, ecc.). Tutto ciò costituisce parte integrante delle attività di PCTO. Per quanto riguarda la classe V A, va rilevato che gli studenti hanno sempre mostrato nelle diverse attività svolte presso gli enti esterni un comportamento corretto e responsabile, raggiungendo risultati apprezzabili nelle varie competenze richieste. Le esperienze affrontate sono state svariate e gli studenti hanno diversificato le loro scelte, come si evince dalla tabella allegata alla presente relazione.

Nel **2022-2023**, la classe ha seguito un percorso che li ha avvicinati al mondo del marketing. Sono stati guidati alla realizzazione di siti web e di prodotti pubblicitari studiando le strategie

opportune per proporre sul mercato un prodotto commerciale. Il percorso si è svolto in presenza a scuola in orario curriculare

Nel **2023-2024** una parte della classe ha seguito un percorso che li ha avvicinati al mondo del cinema. Con l'aiuto del regista Nuzzo e della Casa del Cinema e delle arti, hanno appreso molte tecniche cinematografiche e, invitati a seguire dei film, hanno sviluppato le capacità critiche di valutazione dell'opera dal punto di vista tecnico ed estetico. Il percorso si è svolto presso il Castello dei Conti di Acerra. Alcuni studenti invece hanno optato per un modulo legato alla scoperta delle risorse culturali ed archeologiche del territorio acerrano guidati da associazioni locali

Nel corrente anno **2024-2025** gli studenti hanno diversificato le loro scelte.

Alcuni ragazzi hanno scelto di approfondire il mondo del teatro esplorando diversi aspetti non solo legati alla recitazione ma anche a tutti gli aspetti tecnici fino ad arrivare alle attività di supporto al pubblico durante gli spettacoli.

Alcuni studenti hanno scelto il percorso Startup Your Life che è un programma formativo della Banking Academy ESG Italy di UniCredit, per sviluppare competenze finanziarie. Un'esperienza interattiva che ha permesso agli studenti di prendere decisioni economiche realistiche attraverso simulazioni di vita reale in modo divertente.

La classe è stata impegnata nel triennio nei percorsi di seguito elencati.

Titolo del percorso	Ente esterno	Anno Scolastico
STARTUP YOUR LIFE	UNICREDIT SPA	2024-2025
FARE TEATRO: dalla recitazione alla maschera di teatro	Teatro Pulcinella Società Cooperativa	2024-2025
LABORATORIO CON MACCHINA DA PRESA	Casa del Cinema e delle Arti di Acerra	2023/2024
DA SUESSOLA AD ACERRA	RARECA ACERRANA	2023/2024
"WEB MARKETING"	DONATION di Angelo Pugliese	2022/2023

11 METODOLOGIA CLIL

Per la disciplina non linguistica, il cui insegnamento è stato effettuato con metodologia CLIL, il colloquio può accertare le competenze acquisite, anche in lingua straniera, solo se il relativo docente che fa parte della Commissione di Esame.

Ai sensi della predetta normativa, dei relativi allegati punto 4, e della circolare MIUR prot. n. 4969 del 25/07/2014 *"qualora siano assenti i docenti di DNL si raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del C.d.C. organizzati con le sinergie fra docenti di discipline non linguistiche e il docente di lingua straniera."*

MODULO CLIL (Lingua Inglese)

TITOLO DEL MODULO	CAUSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
DISCIPLINA COINVOLTA	STORIA
CONTENUTI	The crisis of the 29, The First world War, Mussolini Hitler. The second World War
MEZZI E METODI	Lezione frontale, proiezione di video in lingua
SPAZI E TEMPI	Il percorso CLIL è stato sviluppato nel corso dell'anno in orario curricolare, per un'ora settimanale, come approfondimento in lingua inglese delle attività proposte dalla docente di DNL.
VERIFICHE	Elaborazione di mappe, PPT e verifiche orali

12 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Ed. civica è stato svolto secondo le indicazioni della legge n.92 del 2019 che ha abolito la previgente normativa di Cittadinanza e Costituzione (L.169/2008) e che ha stabilito l'inserimento di tale attività per un orario complessivo non inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso (art. 2, comma 3). Compito dell'Istituto è stato quello di valorizzare e potenziare l'esercizio della cittadinanza attiva, di favorire la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità. A partire dall'anno scolastico 2021/22 l'insegnamento dell'Ed. civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline che hanno scelto e sviluppato i nuclei concettuali e le tematiche interdisciplinari del Curricolo di Educazione civica approvato dal C.d.D. del 29/09/2021.

In allegato sono riportate le Unità formative proposte alla classe V A artistico

PARTE QUINTA

13 LA VALUTAZIONE CRITERI GENERALI

Per quanto concerne i caratteri generali della valutazione e relativi percorsi e strumenti, si rimanda alla sezione "Offerta Formativa" del P.T.O.F. d'Istituto, nonché alla consultazione delle programmazione dipartimentali.

14 LA VALUTAZIONE DEL CREDITO

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti totalizzati nel triennio.

a. Il Credito Scolastico (*delibera Collegio dei Docenti n. 7 del 2 Settembre 2024*)

Il credito di ciascun allievo viene determinato dal Consiglio di Classe, secondo valori definiti all'interno della banda di oscillazione, riferita alla media dei voti riportati nello scrutinio finale (D.lgs 62/2017 all. Tabella A), attraverso un punteggio che tenga conto dei seguenti elementi:

- attribuzione punteggio più alto della fascia se la media voti è uguale o superiore a 0,5 e il voto di condotta sia almeno 8; Se il voto di condotta è inferiore a 8 all'alunno sarà attribuito il punteggio più basso della fascia.
- in caso di media voti inferiore a 0,5, per vedersi attribuire il punteggio più alto della fascia occorre:
 1. almeno 8 come voto di condotta
 2. una delle seguenti condizioni:
 - Partecipazione con esito positivo ai fini della valutazione finale ad attività integrative organizzate dalla scuola
 - Certificazioni linguistiche o informatiche (necessaria certificazione)
 - Partecipazione ad attività di volontariato, attività artistiche e musicali riconosciute, attività sportive a livello agonistico (certificazione degli Enti esterni)
- Sarà attribuito il punteggio minimo della fascia di oscillazione nei seguenti casi:

Voto di comportamento minore o uguale a 7

Media dei voti inferiore a 0,5 con voto di comportamento di almeno 8 ma nessuna partecipazione ad attività scolastica o extrascolastica

Agli alunni per i quali è stata deliberata a maggioranza l'ammissione alla classe successiva ovvero l'ammissione all'esame di stato.

Media dei voti uguale o superiore a 0,5 con voto di comportamento di almeno 8 ma con ammissione alla classe successiva con due aiuti o all'esame di Stato con una insufficienza

15 CRITERI SEGUITI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

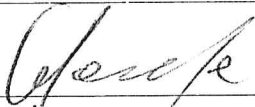
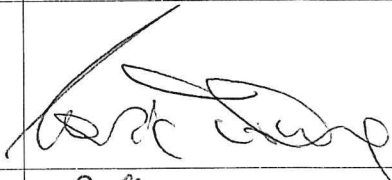
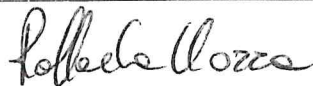
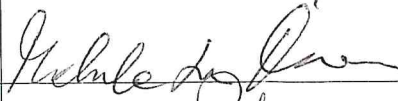
I criteri utilizzati nell'attribuzione del voto di condotta sono quelli riportati nella griglia allegata al PTOF.

PARTE SESTA

16 ELENCO ALLEGATI E FIRME

1. **ALLEGATO A:** TABELLA Attribuzione credito scolastico (Allegato A, D. Lgs. 62/2017, di cui all' art. 15 comma 2)
2. **ALLEGATO B:** Simulazione 1^ prova d'Esame
3. **ALLEGATO C:** Simulazione 2^ prova d'Esame
4. **ALLEGATO D:** Griglia di valutazione del Colloquio d'Esame.
5. **ALLEGATO E:** Griglia di valutazione prima prova d'Esame
6. **ALLEGATO F:** Griglia di valutazione seconda prova d'Esame
7. **ALLEGATO G:** Contenuti discipline
8. **ALLEGATO H:** Curricolo di Educazione Civica
9. **ALLEGATO I:** Modulo orientativo della classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA/E	FIRMA
SEPE MARIANNA	MATEMATICA E FISICA	
CANDILENO ANGELA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
TORTORA MARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	
MORRA RAFFAELLA	RELIGIONE	
ANGIUONI DANIELA	LABORATORIO DI GRAFICA	
DE LERMA CINZIA	DISCIPLINE DI PROGETTAZIONE GRAFICA	
GRANIELLO MARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PELUSO PASQUALE	FILOSOFIA	
MAIELLO GELSOMINA	STORIA DELL'ARTE	
COPPOLA GIANFRANCO	SOSTEGNO	
LA MARCA MICHELA	SOSTEGNO	
PETRELLA MILENA	SOSTEGNO	
MONTANO VINCENZO	SOSTEGNO	